



O Ideário Patrimonial О идеарио

Heranças Patrimoniais
enquanto Partilha de Saberes



O Ideário
Patrimonial
О идеарио

N. 09 // dezembro 2017 // Instituto Politécnico de Tomar

PROPRIETÁRIO

Centro Transdisciplinar das Arqueologias, Instituto Politécnico de Tomar

EDITORA

Ana Pinto da Cruz, Instituto Politécnico de Tomar

DIRECTORES-ADJUNTOS

Professora Doutora Teresa Desterro, Instituto Politécnico de Tomar
Professora Especialista Fernando Salvador Sanchez, Instituto Politécnico de Tomar
Doutor Gustavo Portocarrero, Faculdade de Belas-Artes, da Universidade de Lisboa (CIEBA)

CONSELHO CIENTÍFICO

Professor Catedrático Carlos Costa, Universidade de Aveiro
Professor Doutor Carlos Cupeto, Universidade de Évora
Professor Doutor André Luis Ramos Soares, Universidade Federal de Santa Maria, Brasil
Professor Doutor Fabio Negrino, Università degli Studi di Genova
Professora Doutora Hália Santos, Instituto Politécnico de Tomar e Directora do ESTAJornal
Professora Doutora Maria João Bom, Instituto Politécnico de Tomar

DESIGN GRÁFICO

Gabinete de Comunicação e Imagem, Instituto Politécnico de Tomar

EDIÇÃO E SEDE DE REDACÇÃO

Centro Transdisciplinar das Arqueologias, Instituto Politécnico de Tomar

PERIODICIDADE

Semestral

ISSN

2183-1394

**ANOTADA DA ERC
REGISTADA NA INPI**

Os textos são da inteira responsabilidade dos autores

Índice

EDITORIAL	06
Escrever os Dias	
José d'Encarnação	07
Para Quem se Preserva?: Entre Passado e Futuro dos Caminhos da Agenda Patrimonial Brasileira	
Christiane Heloisa Kalb	21
Franz Boas e a Desconstrução das Falácias Racistas, como Ferramenta de Análise de Problemas Contemporâneos	
Aparecido Donizetti Galdino, Luana Campos	33
O Sumptuoso Interior das Alcáçovas Cristãs: A Alcáçova de Lisboa (Final do séc. XIII- Início do XIV)	
Rita A. Melro	42
Diálogos interdisciplinares na capela da Mata Fresca (Aracati, Ceará, Brasil): arqueologia, arquitetura e história	
Thalison dos Santos, Cristiane Bucu, Ramiro Teles Beserra	71
Arqueologia na Villa Aymoré: Cacos, Frascos e Garrafas de Vidro	
Jackeline de Macedo, Railson Cotias da Silva, Elizabeth di Palma	102
El Valor Etnoarqueológico de las Imágenes de la Religiosidad Popular en la Provincia de Lugo, Galicia. Noroeste de la Península Ibérica	
José Manuel Vázquez Varela, Alexandre Luis Vázquez-Rodríguez	128
Um Olhar sobre o Patrimônio Religioso de Paudalho-Pe	
Mércia Carréra, Leandro Surya, Flávia Maria Rodrigues do Nascimento	135
Art as a Research Method: on the Expression of Anthropological Insights	
Paola Tinè	150
Primeras aplicaciones arqueológicas y museísticas en Galicia de tomografía computerizada de rayos X	
Oscar Lantes-Suárez, Pilar Prieto-Martínez	161
Caixa Geral de Depósitos. Instituição vocacionada para o Crédito	
Helena Real Gomes, Joaquim Pombo Gonçalves	188
Medium di Potere	
Anna Luana Tallarita	204



EDITORIAL



Editorial

Neste número 9 de Dezembro de 2017 compilámos uma variedade de temas que abrangem as áreas que a revista digital “O Ideário Patrimonial” abrange e que pela força das circunstâncias sociais da “aldeia global” se mantêm actuais.

Escrever os Dias é um ensaio analítico baseado numa obra dedicada ao Património Imaterial.

Para Quem se Preserva?: Entre Passado e Futuro dos Caminhos da Agenda Patrimonial Brasileira discute os conceitos de Património e Cultura no Brasil desde os anos 30 do século XX até aos conteúdos filosóficos desses mesmos conceitos. A linha predominante deste artigo desenrola-se sobre os equipamentos urbanos que ao serem considerados patrimonializados, se encontram como verdadeiras ruínas urbanas.

Franz Boas e a Desconstrução das Falácias Racistas, como Ferramenta de Análise de Problemas Contemporâneos centra-se na figura do investigador historicista Franz Boas e no método utilizado para desmistificar as tipologias sobre as diferenças entre humanos que contribuíram para o racismo e para a discriminação nos países colonialistas, que infelizmente, embora juridicamente igualitárias no século XXI, são ainda um facto nas sociedades actualmente.

O Sumptuoso Interior das Alcáçovas Cristãs: A Alcáçova de Lisboa (Final do séc. XIII - Início do XIV) relata-nos o lugar habitacional de D. Dinis – a Alcáçova de Lisboa, procedendo a análises comparativas com outros palácios peninsulares coevos. Mantendo uma atenção particular aos ambientes luxuosos, privados e públicos, e estabelecendo uma “moda” das práticas políticas vigentes através da difusão de gostos, mentalidades e ideais.

Diálogos interdisciplinares na capela da Mata Fresca (Aracati, Ceará, Brasil): arqueologia, arquitetura e história traz-nos uma perspetiva transdisciplinar abordando em simultâneo aspectos históricos, particularidade arquitectónica setecentista e de antropologia biológica.

Arqueologia na Villa Aymoré: Cacos, Frascos e Garrafas de Vidro é produto do Projeto de Diagnóstico Arqueológico da Alameda dos Aymorés, na cidade do Rio de Janeiro/RJ – Brasil. Neste artigo aborda-se a exumação de materiais vítreos que se projectaram nos medicamentos, nas bebidas e nos perfumes utilizados entre os séculos XIX e o início do XX.

El Valor Etnoarqueológico de las Imágenes de la Religiosidad Popular en la Provincia de Lugo, Galicia. Noroeste de la Península Ibérica apresenta-nos a investigação levada a cabo nos santuários rurais, revelando a iconografia das figuras religiosas, os seus significados e funções na cultura popular galega.

Um Olhar sobre o Património Religioso de Paudalho-Pe segue a mesma linha de levantamento do artigo anterior ainda que se tenha utilizado uma metodologia diferenciada. Este levantamento permitiu destacar o estado de má conservação de igrejas e capelas.

Art as a Research Method: on the Expression of Anthropological Insights é um contributo para a visão generalizada sobre a evolução histórica da disciplina antropológica visual, tal como sobre o debate entre a prática artística e a pesquisa etnográfica, suportando-se na teoria de Ricoeur.

Primeras aplicaciones arqueológicas y museísticas en Galicia de tomografía computerizada de rayos X prova que esta metodologia também se aplica a artefactos apresentados em museus provenientes de trabalhos arqueológicos, enquanto método não invasivo aplicados a cerâmicas.

Caixa Geral de Depósitos. Instituição vocacionada para o Crédito surge-nos como a continuação de artigos já publicados acerca desta Instituição. Desta feita, debruça-se sobre os diplomas mais preponderantes relativos à sua evolução e expansão apresentando as principais mudanças operadas na instituição ao longo dos anos.

Medium di Potere é um artigo que desconstrói filosoficamente qualquer forma de autoridade, de opressão que deprime as condições materiais e espirituais da Vida.

Tomar, 7 de Dezembro de 2017

