



O Ideário Patrimonial О идеарио

Heranças Patrimoniais
enquanto Partilha de Saberes

EL VALOR ETNOARQUEOLÓGICO DE LAS IMÁGENES DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR EN LA PROVINCIA DE LUGO, GALICIA. NOROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

José Manuel Vázquez Varela

Universidad de Santiago de Compostela (USC)
Facultad de Geografía e Historia. Praza da Universidade 1, 15782 Santiago de
Compostela
josemanuel.vazquez@usc.es

Alexandre Luis Vázquez-Rodríguez

Universidad de Santiago de Compostela (USC)
Facultad de Geografía e Historia. Praza da Universidade 1, 15782 Santiago de
Compostela
alexandreluis.vazquez@rai.usc.es



El Valor Etnoarqueológico de las Imágenes de la Religiosidad Popular en la Provincia de Lugo, Galicia. Noroeste de la Península Ibérica

José Manuel Vázquez Varela

Alexandre Luis Vázquez-Rodríguez

Historial do artigo:

Recebido a 02 de outubro de 2017

Revisto a 21 de outubro de 2017

Aceite a 31 de outubro de 2017

RESUMEN

A través del estudio etnoarqueológico de los santuarios tradicionales rurales de la provincia de Lugo (Galicia, España) se analizan los problemas de la iconografía de las imágenes religiosas, sus significados y funciones en la cultura popular gallega con la finalidad de valorar las posibilidades de los métodos de estudio de las imágenes del pasado. Se señalan las principales dificultades del análisis y las posibles vías de solución del problema.

Palabras clave: Etnoarqueología, Galicia, Iconografía, Problemas, Religión

ABSTRACT

Through the ethnoarchaeological study of traditional rural sanctuaries in the province of Lugo (Galicia, Spain) the iconography problems of religious images are analyzed. Their meanings and functions in the galician popular culture are reviewed in order to assess the possibilities of the study of images of the past methods. The analysis main difficulties and the possible ways of solving the problem are identified.

Key-words: Ethnoarchaeology, Galicia, Iconology, Problems, Religion

1. Introducción y Metodología

La interpretación del simbolismo, de las posibles funciones y de los significados de cualquier tipo de imagen del pasado suele ser a menudo una tarea ardua, llena de dificultades y limitaciones, por lo que a menudo no se puede llegar al campo de las certezas y hay que quedarse en el de las hipótesis de trabajo. El estudio, desde la perspectiva de la etnoarqueología, de las imágenes de los santos en los santuarios más populares de la provincia de Lugo (Galicia, Noroeste de la

Península Ibérica) y de la documentación histórica existente permite ahondar en los problemas de sus funciones y significados. Quizás en este caso la principal conclusión de este trabajo, más allá de indicar la cautela necesaria para afrontar el tema y los problemas habituales, es la de que la etnoarqueología tiene, entre otros valores, aparte de la elaboración de modelos, generar hipótesis de trabajo e ilustrar al historiador de la existencia de múltiples formas de entender el mundo, la posibilidad de contrastar sus propuestas con los diferentes ejemplos que ofrece la disciplina, y de este modo orientar mejor las conclusiones de la investigación.

Las ideas básicas de la etnoarqueología, independientemente de las numerosas definiciones concretas que se le de en las versiones que se han analizado (VÁZQUEZ, 2004), o de las aplicaciones que se haga de ellas (VÁZQUEZ et al., 2016), son las siguientes:

Mediante la extrapolación al pasado de comportamientos actuales se pueden conocer algunos aspectos del primero. Esta idea es antigua y se aplica de un modo u otro desde los inicios de la arqueología y la prehistoria como ciencias sociales. Otra idea importante que se desarrolla paralelamente a la primera es la de que las culturas del pasado han ido evolucionando hacia las formas actuales.

Por otro lado, la idea de cualquier elemento de una cultura solo adquiere significado pleno dentro de ella a través de su relación con los restantes componentes de la misma resulta implícita en las aplicaciones del conocimiento presente y se extrapolan por analogía al conocimiento del pasado.

Las ideas citadas subyacen en el concepto de Etnoarqueología (VÁZQUEZ, 2004), en la mayoría de sus definiciones y usos. La idea básica es la de que la comparación de elementos del presente con otros aparentemente análogos del pasado, en esencia, en su forma, tamaño y materia prima, pueden aclarar a la luz de las funciones y significados que tienen en el primero y se pueden atribuir por analogía a los del pasado.

La validez del método tiene gran importancia para familiarizar al investigador con muchos aspectos de varias culturas incluyendo la propia pues, por ejemplo, el conocimiento de los molinos en nuestro mundo ayuda a comprender mejor los del pasado.

Otro aspecto importante es el valor didáctico de la disciplina, que desvela múltiples aspectos de las culturas, que permiten formular preguntas pertinentes en la investigación, sobre todo en cuestiones relativas al contexto cultural completo más allá de los aspectos formales y técnicos.

El factor limitante básico de la etnoarqueología es que en sentido estricto es una fuente de hipótesis de trabajo, que han de ser contrastadas en la medida de lo posible, pues cuanto mayor sea la afinidad resultante será más grande la probabilidad de veracidad de la interpretación.

También es posible a través de comparaciones con culturas parecidas por sus datos históricos y artísticos crear o contrastar hipótesis.

En el caso que nos ocupa, se trata de estudiar los problemas de interpretación de las imágenes del pasado a través del análisis de la imaginería religiosa de los santuarios católicos populares campesinos más importantes de la provincia de Lugo, que fueron objeto de un estudio completo desde el punto de vista de la antropología religiosa (BLANCO, 1996) y de la hagiografía de los santos más populares de Galicia (GONZÁLEZ, 2012).

Las cuestiones que formulamos son las del tipo que pueden contrastar mejor algunas implicaciones subyacentes en las interpretaciones. En este sentido, el trabajo sobre la interpretación de los restos funerarios hecho desde un punto de vista crítico con las hipótesis tradicionales de P. Ucko (1969) sirve como muestra.

1.1. Método

Para entender la complejidad de las posibilidades reales de interpretación hemos recurrido a varios enfoques:

El primero, analizando los casos de las imágenes de los santos objeto de devoción principal en santuarios de la provincia de Lugo (Galicia, España).

En segundo lugar se ha escogido el análisis de los principales santos gallegos para completar y contrastar la información del punto anterior.

1.1.1. Características Geográficas del Espacio Estudiado

La provincia de Lugo se ubica en la parte este-noreste de Galicia entre los 42° N y los 44° N de latitud y los 8° W y los 6° W de longitud (vd. **Figura 1.**). Se trata de principalmente de una llanura central, denominada *Terra Chá* (tierra llana) que limita al norte con la *Serra do Xistral*, conjunto de montañas que separan la parte llana de la zona costera, en la que se ubican parte de las rías altas gallegas. A lo largo de esta llanura circula parte del río Miño, el río más grande de Galicia. Al este están las sierras orientales de Galicia, Caurel y Ancares, donde se ubica el punto más alto (Pico de Mustallar, *serra dos Ancares*, 1935 m) de la provincia. Estas sierras orientales a su vez componen el sector más occidental de la Cordillera Cantábrica. Sur y oeste presentan una continuidad de la *Terra Chá*, exceptuando por las zonas montañosas del sureste.

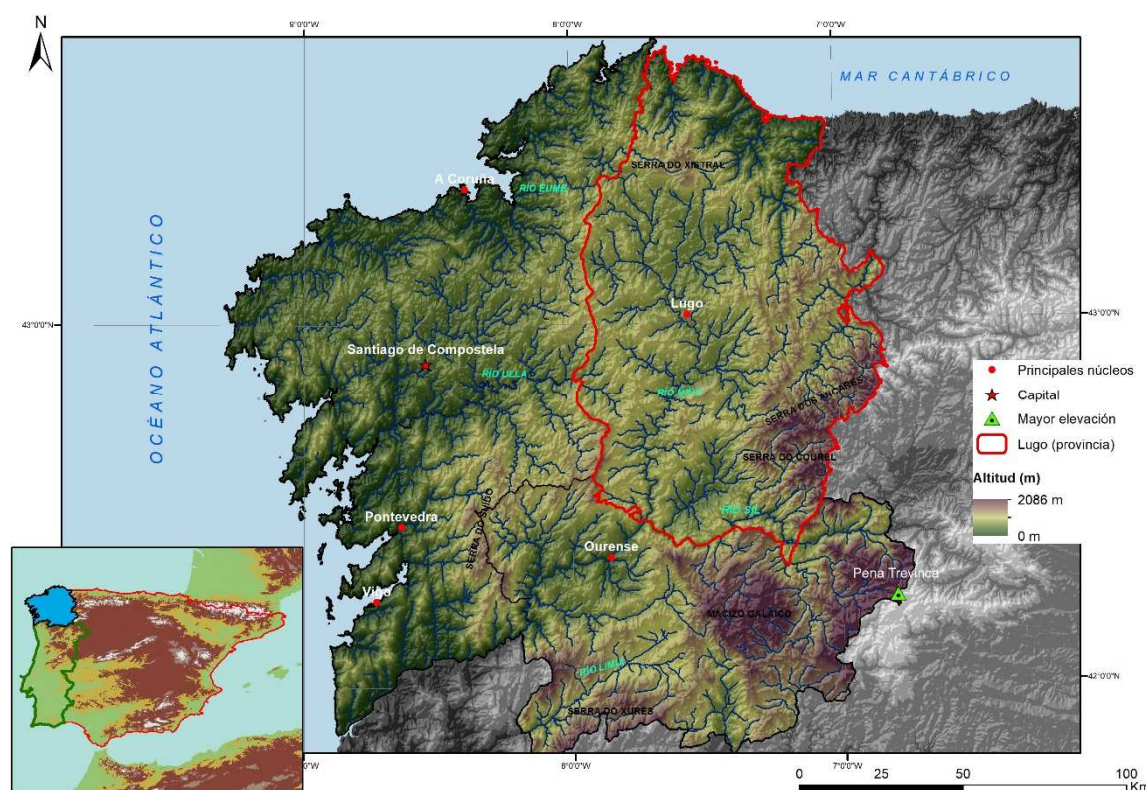


Figura 1. Ubicación y altitud de la provincia de Lugo. **Fuente:** Elaboración propia. MDT obtenido a partir del GMTED2010 del *United States Geological Survey*

Esta provincia tiene 339.386 habitantes, el 12,42 % de la población total de Galicia (INE, 2016), distribuidos en 67 municipios y en torno a 1.138 parroquias (la archidiócesis de Lugo abarca parroquias de otras provincias también), población dispersa a lo largo de toda su extensión, siendo la ciudad con mayor población la capital homónima con 98.134 habitantes (INE, 2016). Su actividad económica va desde el sector servicios en los núcleos urbanos, hasta la industria agropecuaria y florestal, prácticamente presente en todo el territorio. Destaca la presencia de la industria del Aluminio en Cervo (en la costa) y la presencia de la vitivinícola en el sur con la denominación de origen (DO) *Ribeira Sacra*.

2. Los Santos Populares

A partir del análisis de los datos de un detallado estudio antropológico de los santuarios populares de la provincia de Lugo (BLANCO, 1996) (**vd. Figura 2.**), en el que se estudian, entre otras cosas, los poderes atribuidos a los santos objeto de la devoción en el medio rural; de un modo especial los veinte y seis centros de culto tradicional más importante, y de un modo menos detallado cerca de otros ciento cincuenta de menor entidad, se pueden establecer una serie de observaciones sobre las imágenes de los santos y sus poderes:

- 2.1. Diversos santos tienen en común el poder curativo sobre una misma enfermedad.
- 2.2. Hay santos especializados en la concesión de un tipo de ayuda concreta, así como hay santos que conceden ayudas de varios tipos. Estas ayudas y poderes de un mismo santo, así como las leyendas hagiográficas, pueden variar de una comarca a otra.
- 2.3. Un mismo santo puede tener imágenes distintas en los diferentes santuarios, tanto en su vestuario como en los símbolos alusivos a su hagiografía o poder curativo. En ocasiones alguno de los objetos que acompañan la escultura del santo pueden tener usos diferentes que varían de una comarca a otra.
- 2.4. Una misma imagen del santo puede tener poderes distintos o parecidos, pero con distinto grado de efectividad en lugares de culto próximos. También los ritos, las peticiones y las ofrendas a una misma imagen pueden variar de unas zonas a otras.
- 2.5. Diferentes santos pueden recibir el mismo tipo de ofrendas ante peticiones parecidas o distintas.
- 2.6. A menudo no hay una relación lineal entre la hagiografía, los poderes atribuidos al santo, las peticiones dirigidas a él y el tipo de ofrendas. De hecho, los atributos que se le adjudican a determinados santos en ocasiones tienen muy poco que ver con su historia y su hagiografía oficial.
- 2.7. La frecuencia de la aparición de determinadas imágenes no indica necesariamente su importancia en la religiosidad popular, pues existen casos en los que no hay ofrendas ni peticiones especiales dedicadas a ellos.
- 2.8. La jerarquización teórica del panteón religioso puede ser muy distinta a la valoración real que se hace de ellos en la práctica, como lo indica la frecuencia de las peticiones a sus diversos componentes.

2.9. Con el paso del tiempo, y con el cambio del contexto cultural y religioso, a algunas imágenes antiguas, o sencillamente viejas, se les desconoce su advocación, sus poderes curativos, o hagiografía, pero a pesar de ello siguen estando presentes en los templos.

2.10. Algunos santos solo tienen un grupo muy reducido de devotos, que en ocasiones son procedentes de otro país donde si tiene gran devoción, pero en la ubicación en la que se hallan actualmente son prácticamente desconocidos para la mayoría de los que acuden al templo.

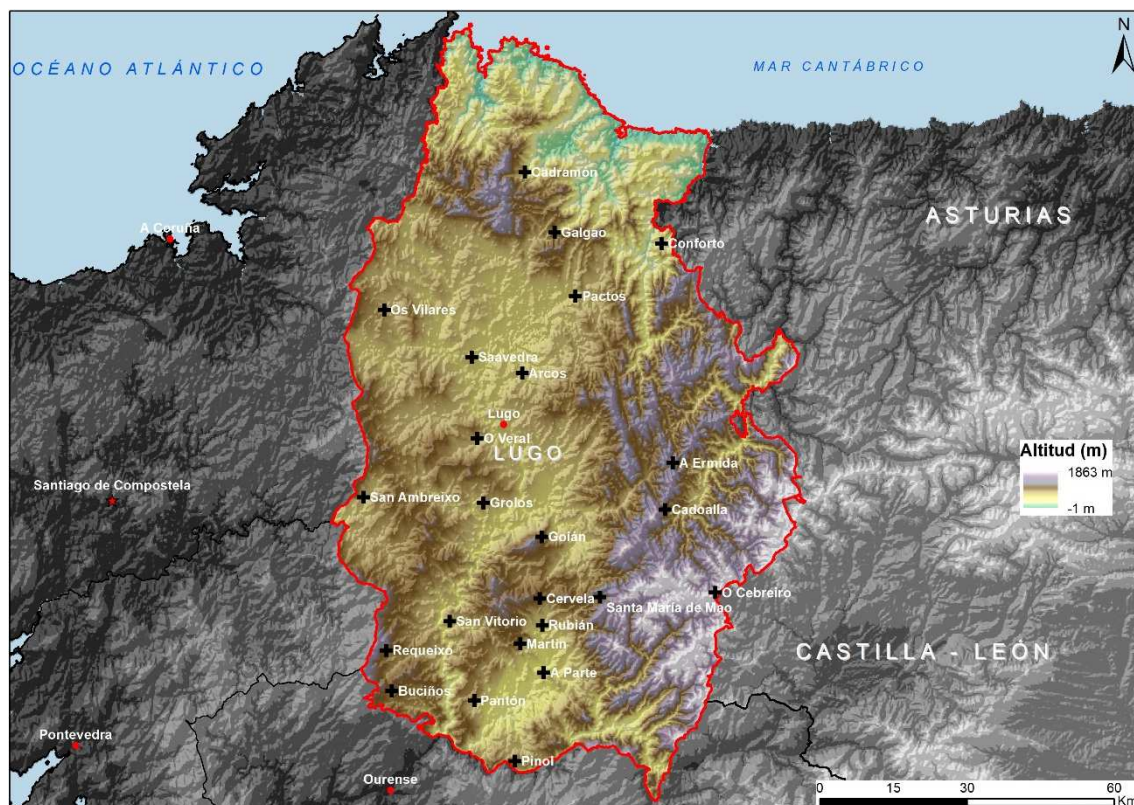


Figura 2. Ubicación de los santuarios populares en la provincia de Lugo. **Fuente:** Modificado de Blanco, J.M. (1996) *Exvotos e Rituais nos Santuarios Lucenses*

3. Conclusiones

Las imágenes cristianas que hemos citado, y que bajo un conjunto de rasgos comunes visibles ocultan una serie de amplias variaciones peculiares en sus funciones y significados, son una muestra de cómo, en una religión de pretensión universal organizada jerárquicamente con un gran aparato burocrático, universalidad y ortodoxia de sus principios, que llegó a generar instituciones como el tribunal de la inquisición y a actuar como factor de peso en guerras y enfrentamientos, no ha sido capaz de mantener sus ideas por igual en todos los países y grupos sociales donde se encuentra instalada. Si esto es así, cabe pensar en la situación en otras religiones del pasado y del presente, donde no se dieron, ni se dan, las estructuras de poder citadas como necesarias para mantener la creencia y el rito uniformes en todos los lugares por donde tienen presencia.

Por tanto, a la hora de interpretar las imágenes del pasado hay que tener en cuenta los límites al traspasar la simple identificación iconográfica, ya que en un número elevado de casos falta el contexto arqueológico del que pudiera precisar sus funciones y significados. Estas dificultades

pueden ser tomadas más como un reto para desarrollar nuevos enfoques en la interpretación, que como circunstancias que paralizan la investigación, ya que estudios de etnoarqueología, etología y psicología, entre otras disciplinas, permiten avances en lo que por el momento parece un umbral difícil de superar.

Los principios señalados indican la dificultad de averiguar con la precisión la naturaleza y el alcance de los poderes de las imágenes, aunque se hallen en lugar sagrado, pues si bien en todo caso hay que hacer la interpretación dentro del contexto en que se hallan, como a menudo este es poco explícito, no es fácil contrastar las posibles hipótesis de trabajo con otros elementos de la cultura material.

BIBLIOGRAFÍA

BLANCO PRADO, J. M. - **Exvotos e Rituais nos Santuarios Lucenses**. Servicio de publicaciones de la Diputación Provincial de Lugo, Lugo, 1996.

GONZÁLEZ REBOREDO, J.M. - **Os titulares de parroquia en Galiza**. Sotelo Blanco Edicións. Santiago de Compostela, 2012.

VÁZQUEZ VARELA, J.M. - Culturas distintas, tiempos diferentes y soluciones parecidas. In **Ensayos de Etnoarqueología**. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra, 2004.

VÁZQUEZ VARELA, J.M.; VÁZQUEZ RODRÍGUEZ, A.L. y VALCÁRCEL DÍAZ, M. - Estudio etnoarqueológico de la evolución de un hábitat estacional de alta montaña en Lugo (Galicia, España). In **Boletín del Museo Arqueológico Nacional**, 34, 2016, p. 405-420.

